

Isa BARBIER

### *Transposition*

Partenariat avec la Ville de Montpellier

Exposition hors les murs : **Chapelle de la Miséricorde**

**Vernissage le 17 juin 2017 à 11h**

Exposition du 18 juin au 17 septembre 2017



*Carré/déchirure*, Isa Barbier, église  
Saint-Martin-de-Londres, *IN SITU* 2014,  
M. Kérignard © Région L.-R.

En partenariat avec la Ville de Montpellier, la Galerie AL/MA présente une exposition hors les murs d'Isa Barbier qui a pour titre *Transposition*. Après avoir visité le lieu, l'artiste a pensé et réalisé une œuvre *in situ*, qui forme le pendant de l'autel. L'artiste nous fait part de cette expérience.

**Cette chapelle a été aménagée en 1830 dans les anciens ateliers de la Monnaie, elle fait partie d'un ensemble historique classé dans lequel on peut visiter la dernière apothicaire montpelliéraine encore en place, constituée de deux officines des 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècles contenant une remarquable collection de pots de pharmacie. Que vous a inspiré ce lieu ?**

La sobriété fanée de la chapelle de la Miséricorde évoque respect tendre, humilité. Ce lieu dégage douceur et simplicité. Presque on entendrait les murmures des voix passées.

Le placage de marbre en forme de sarcophage sur l'autel est une note discordante, vert presque noir dans cet espace rosé, feutré, il convoque la mort. D'où l'envie d'une transposition, d'un allègement.

#### **Pouvez-vous nous dire quelle réflexion a donné naissance à cette œuvre ?**

Chaque lieu donne une émotion différente.  
Ici, c'est un retour en soi, un recueillement.

Le sarcophage stylisé devient forme trapézoïdale.  
Forme géométrique pouvant évoquer un réceptacle.  
Réceptacle de plumes porteuses de pensées noires ou blanches, tristes ou lumineuses.

C'est le déplacement de la matérialité pesante de la tombe de marbre vers la légèreté de la forme géométrique neutre constituée de plumes (celles qui pesaient l'âme dans l'Égypte ancienne).

Les plumes/atomes donnent une vision aérée de la matière. Non pas figée, immobile mais malléable, recomposable. Une non-peur dans le *continuum* de la vie, « Rien ne retourne au néant » (Lucrece, *De la nature*).

Cette matière, faite de vide, engage les transformations ultérieures. À la fin de l'exposition l'installation détruite deviendra une nouvelle œuvre (une grappe de plumes ou *Chevelure de Bérénice*), ou bien elle sera réserve de plumes à réintroduire dans une autre installation.

Cette *transposition* de la forme sombre se place au-dessus de la barrière de chœur et marque un arc triomphal.  
(Les tribunes de la chapelle permettaient la faisabilité du projet.)

**Dans vos installations vous utilisez toujours des matériaux très légers tels que le balsa, les cordes à piano, les feuilles de résine et surtout les plumes. Comment avez-vous choisi ce dispositif, si particulier, pour développer votre travail de plasticienne, dans l'espace des lieux patrimoniaux, mais également dans celui des galeries ?**

C'est le hasard qui m'a conduit à ce dispositif qui convient si bien avec ce que je ressens. Une plume a été attachée à un fil... le dessin dans l'espace, la sculpture de l'air étaient possible.

Il n'y avait plus de poids, d'encombrement, de stockage. Avec une poignée de plumes, du fil, de la cire, le voyage est facile. La légèreté, la lenteur me conviennent bien et même, je m'habitue à la tension pendant l'installation, qui est réelle, il n'y a pas de marge au repentir.

Quant au démontage de l'œuvre il est toujours impressionnant, il génère beaucoup d'émotions opposées, plaisir de rendre l'espace à l'espace, regret de la disparition, joie de la rapidité, surprise de voir une nouvelle *Chevelure* (toutes ont leur caractère propre). C'est en regroupant les fils de l'installation, que se constitue la grappe de plumes comme queue de comète (la Chevelure de Bérénice est une constellation située près de La Grande Ourse). Elle est mémoire de l'œuvre défaite quand le temps d'exposition est terminé. Mais l'œuvre n'est pas toujours éphémère, chez les collectionneurs elle peut être pérenne. Quelques soins simples suffisent à la conserver dans toute sa grâce, l'œuvre est vivante.

Ce qui me convient surtout dans ces œuvres légères, c'est non seulement l'intuition de l'espace, l'importance donnée à l'air qui nous entoure, leur mouvance nonchalante sensible au moindre passage auprès d'elles, à la moindre différence de chaleur, au moindre souffle, mais aussi et surtout par cette fluidité, leur possible continuité.



**Isa Barbier** est née à Cannes en 1945, elle vit et travaille à Marseille et en Italie.

Le travail d'Isa Barbier s'élabore avant tout à partir de la rencontre, de la compréhension et de l'interprétation d'un lieu. Souvent spécifiques, lieux patrimoniaux, chapelles mais aussi musées et galeries, les espaces déterminent à travers leur singularité la forme de ses interventions. Isa Barbier travaille donc la plupart du temps *in situ*, déployant depuis 1992 des installations en plumes, d'origine et de couleurs diverses, organisées en formes géométriques, architecturales ou dynamiques. Son travail est actuellement présenté pour l'exposition *Mirabilia* à La Maison des Consuls aux Matelles. Elle a également récemment exposé au Centre d'art de la Chapelle du Château de Châteaugiron (2016), au lycée Massignon à Abou Dhabi aux Émirats Arabes Unis (2016), à l'Abbaye de Silvacane, La Roque-d'Anthéron, France (2015).

Elle est représentée par la Galerie Rosa Turetsky, Genève.

Site web de l'artiste : <http://www.isabarbier.fr>

### **Expositions personnelles (récentes)**

2017

Chapelle de la Miséricorde, Montpellier

2016

*Déploiement*, Lycée Louis Massignon, Abou Dhabi, Émirats Arabes Unis  
*Orientations*, Les 3 CHA, Centre d'art, Châteaugiron

2015

*Autour de la lumière*, Abbaye de Silvacane, La Roque d'Anthéron

2014

*De lieu en lieu*, broder le temps, Galerie Rosa Turetsky, Genève

*Rencontres Contemporaines*, Chapelle de l'Hôpital Saint-Jean-de-Dieu, Lyon

Eglise anglaise de Finhaut/Suisse dans le cadre du festival "Infinitudes"

*In Situ 2014*, Patrimoine et art contemporain, Eglise Saint-Martin, Saint-Martin-de-Londres

### **Expositions collectives (récentes)**

2017

*Mirabilia*, Maison des Consuls, Les Matelles

Caisse d'Epargne, Masséna, Nice

Galerie Deleuze-Rochetin, Arpaillargues

*Artgeneve*, stand Rosa Turetsky

2016

*Souffles de jarre*, Ecomusée L'olivier, Volx

*Le temps de l'audace et de l'engagement – De leur temps (5) – Collections privées* françaises, ADIAF, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne

Vecchia Chiesa, Ceriana-Art, Ceriana, Italie

2015

*8e ciel*, installation *in situ*, Galerie Kamila Régent, Saignon en Luberon

*Anima, animal*, Abbaye royale de Saint-Riquier

*Vies volées*, Artothèque Antonin Artaud, Marseille

*Dix années de donations et acquisitions* au Musée Ziem, Martigues

*Artgenève*, foire internationale d'art contemporain, Galerie Rosa Turetsky, Genève, Suisse

2014

*Artgenève*, foire internationale d'art contemporain, Galerie Rosa Turetsky, Genève, Suisse

### **Chapelle de la Miséricorde**

Ouverte du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h

1, rue de la monnaie, 34000 Montpellier

Tel : 04 67 67 93 32